

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО
Рязанова Г.Г.



(подпись)

протокол № 1
от «21» августа 2020 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)

«21» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор учреждения
Зинovieva С.А.



Приказ № 27-0
от «21» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа по учебному предмету
«Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)»

3-7 год обучения

Составители:

преподаватели первой квалификационной категории Плодихина М.А., Воронина О.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	10
3.1. Содержание изучаемого предмета (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет	10
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	13
4.2. Критерии оценок	13
Раздел V. Список литературы	14
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	14
5.2. Список методической литературы.....	19
Приложение 1. Методические рекомендации к рабочей программе.....	22
Приложение 2. Словарь терминов (глоссарий).....	23

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Ансамблевое музицирование – одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учениками. Оно способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной сферы музыкального восприятия, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, способствует интенсивному развитию специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательного-моторных («технических») навыков.

Это накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений, что стимулирует художественное воображение. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Решающими факторами, влияющими на функцию обучения, являются построение учебно-образовательного процесса, содержание формы и методов обучения, что представлено в данной программе.

Актуальность программы заключается в востребованности в сфере музыкальной деятельности ДШИ №15 и важности рассмотрения данного вопроса как творческого процесса, влияющего на развитие и становление юного музыканта.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания, а также раскрепощает учащихся, даёт им уверенность в себе и в приобретении навыков по классу музыкального инструмента, исполняя произведения в ансамбле.

Освоение учебной программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель программы – воспитание развитой, творчески активной личности ребенка средствами эстетического образования.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить пониманию замысла композитора;
- сформировать умение аргументировать свои музыкальные цели при исполнении произведений различных в жанровом и стилистическом отношении;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведение в ансамбле;
- совершенствовать чувство ритма;
- совершенствовать исполнительские умения.

Развивающие:

- развить чуткость в ансамблевой игре, способность уступать друг другу, подчиняясь требованию музыки;
- развить чувство общности и единство прочтения музыки в ансамбле;
- развить творческие способности к активной творческой жизни, способствовать тому, чтобы учащиеся по своему усмотрению применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости учащихся;
- способствовать развитию образных и звуковых представлений;
- развить ансамблевые качества: единство фразировки, дыхания, предслышания;

Воспитательные:

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся, умение работать индивидуально и в ансамбле;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- расширить эстетический кругозор.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 5 лет. Рабочая программа реализуется с 3 по 7 классы по общеразвивающей образовательной программе «Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство») со сроком обучения 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы в классе ансамбля является урок, проводимый как индивидуально – групповое, так и ансамблевое занятие. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 мин.

1.5. Методы обучения

От педагога, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать следующие прогрессивные методы обучения:

- по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

- музыкальными инструментами;
- метроном, пульта для нот, подставки.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса). Разучивание 4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4 российских и зарубежных композиторов. В конце первого полугодия учащимся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Несложный ритм. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Устранение мышечных зажимов. Изучение партий индивидуально.		2	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-7	Ощущение общей точки взятия и снятия звука. Показы. Совместная игра.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-10	Подготовка к контрольному уроку.		3	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
11-13	Артикуляция и ощущение общего метроритма.		3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-18	Выравнивание голосов (по балансу и тембру), развитие чувства опоры.		5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-22	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-25	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой).		3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-28	Общая совместная игра. Развитие кантилены, однородности тремоло.		3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-35	Подготовка к зачёту.	7	19 каб., ЗАЛ	ЗАЧЕТ	
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса). Разучивание 4 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4 и 3/4	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-3	Устранение мышечных зажимов. Изучение партий индивидуально.		2	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-7	Ощущение общей точки взятия и снятия звука. Показы. Совместная игра.		4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-10	Сбалансирование динамики, штрихов,		3	19 каб.	Контроль самостоятельной

	ритма.	российских и			работы
11-13	Подготовка к контрольному уроку.	зарубежных композиторов.	3	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
14-18	Артикуляция и ощущение общего метроритма	В конце первого полугодия учащимися должны исполнить два	5	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-22	Выравнивание голосов (по балансу и тембру), развитие чувства опоры.	разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам.	4	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-25	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм	Контрольный урок. Несложный ритм. В мае два	3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-28	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой)	разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-31	Общая совместная игра. Развитие кантилены, однородности тремоло.		3	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к зачету		4	19 каб., ЗАЛ	ЗАЧЁТ
5 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-20	Понятия стиля и жанра. Изучение партий индивидуально	Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора.	19	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-35	Работа над мелодией. Показ кульминаций. Средства выразительности	Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра.	15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
36-50	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	Развитие навыков чтение нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).	15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-60	Подготовка к контрольному уроку	Разучивание 5 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4	10	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
61-70	Работа над аккомпанементом. Отработка технических сложностей.	русских, татарских, зарубежных и советских композиторов.	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
71-80	Работа над гармоническим и полифоническим слышанием партнера. Игра партий поочередно парами учащихся (малой группой)	Развития навыков	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
81-90	Общая совместная игра. Развитие кантилены, однородности тремоло.		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
91-105	Подготовка к зачету.		15	19 каб. ЗАЛ	ЗАЧЁТ

		<p>чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). В конце первого полугодия учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Ритм должен включать в себя сочетание простого рисунка со сложным, пунктирный, синкопы, дуоли, триоли и т.д. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.</p>			
6 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	<p>Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора. Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.). Разучивание 5 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских, зарубежных и советских композиторов. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). В конце первого полугодия учащимися должны</p>	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-20	Ознакомление с новыми музыкальными терминами, жанрами и понятиями.		19	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-35	Работа над манерой исполнения. Развитие чувства стиля.		15	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
36-50	Подготовка к контрольному уроку, подготовка к конкурсам.		15	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
51-70	Единство фразировки, единства ансамблевого звучания		20	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
71-90	Выработка ритмической синхронности, динамического равновесия		20	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
91-105	Подготовка к зачету, подготовка к конкурсам.		15	19 каб., ЗАЛ	ЗАЧЁТ

		исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Ритм должен включать в себя сочетание простого рисунка со сложным, пунктирный, синкопы, дуоли, триоли и т.д. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.			
7 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Подбор репертуара.	Работа над начальными навыками транспонирования.	1	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-20	Изучение партий индивидуально Знакомство со старинной музыкой.	Этот год предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов.	19	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-30	Работа над мелодией. Показ кульминаций. Средства выразительности	Разучивание 5 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских, зарубежных и советских композиторов.	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-40	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.	Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 3-4 класса). В конце первого полугодия учащимся должны исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах по нотам. Контрольный урок. Ритм должен включать в себя сочетание простого рисунка со сложным, пунктирный, синкопы, дуоли, триоли и т.д. Разнообразие в ритме, ускорения, замедления, ферматы, смены темпа. В мае два разнохарактерных произведения на зачете наизусть.	10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-60	Подготовка к контрольному уроку, подготовка к конкурсам.		20	19 каб.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК
61-70	Работа над аккомпанементом. Отработка технических сложностей.		10	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
71-90	Выработка ритмической синхронности, динамического равновесия		20	19 каб.	Контроль самостоятельной работы
91-105	Подготовка к зачету, подготовка к конкурсам.		15	19 каб., ЗАЛ	ЗАЧЁТ

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (3-7 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса. Требования по годам обучения.

Учебный план охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи на каждом этапе обучения. В содержании программы 3 класса обучения по классу ансамбля значительное место отводится роли ансамбля в музыкальной деятельности; элементарным основам ансамблевой игры: выработки ритмической синхронности, динамического равновесия и единства фразировки. Одновременного вступления и окончания музыкальных произведений, единства ансамблевого звучания. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 класса). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В течение года учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами музыкальной терминологией, со знаками альтерации, ключевыми и случайными знаками, осваивают первые навыки в чтении с листа, учатся анализировать текст. Ансамблевый репертуар первого года обучения составляют, как правило, различные переложения инструментальной музыки, произведения с облегченной фактурой.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
4. Гедике А. «Танец»
5. Глинка М. «Славься» из оп. «Жизнь за царя»
6. Гречанинов А. «Мазурка»
7. «Во саду ли в огороде» (русская народная песня)
8. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Зверев А. «Лошадки»
2. «Коробейники» (русская народная песня)
3. Моцарт В. «Менуэт»
4. Ребиков В. «Грустная песенка»
5. Чайковский П. «Мужик на гармонике играет»
6. Чайковский П. «Камаринская»
7. Шаинский В. «Голубой вагон»
8. Шуберт Ф. «Немецкий танец»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Курс обучения в 6 классе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях. Работа над качеством звучания, повышение критериев его оценки. Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора. Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т. д.).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец декабря - контрольный урок – 3 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Петров А. «Эксцентрический танец»
3. Русская народная песня «Ах, ты зимушка-зима»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина»
5. Русская народная песня «Я на горку шла»
6. Фибих З. «Поэма»

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Курс 7 класса предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов. Требуется более четкая и основательная подготовка к концертным выступлениям, работа над сценической выдержкой. Более углублённая работа должна вестись над качеством исполнения (штрихи, звук, техника исполнения). Учебно-воспитательная работа направлена на дальнейшую музыкально-практическую деятельность подготовка к профессиональному обучению (по желанию). Учащиеся могут иметь небольшой навык переложений элементарных произведений на свой состав ансамбля, должны понимать функциональную необходимость каждой партии, неплохо было бы уметь читать с листа партии своих коллег (меняться партиями). Продолжить работу по мастерству чтения нот с листа произведений, достаточно высокого уровня сложности. Начальные навыки транспонирования.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец декабря - контрольный урок – 3 пьесы по нотам

Конец мая - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Украинская народная песня «Бандура»
2. Шуберт Ф. «Вальс»
3. Шуберт Ф. «Лендлер»
4. Шуман Р. «Марш»
5. Андреев В. «Мазурка № 3»
6. Вариации на русскую народную песню «Как под яблонькой»
7. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»
8. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль»
9. Вебер К. «Хор охотников»
10. Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
11. Кузнецов Н. «Полька»
12. Прокофьев С. «Марш»
13. Русская народная песня «Пряха»
14. Шалов А. Два фрагмента из сюиты «Алёнкины игрушки»: «Игрушечные часы с боем», «Весёлый барабанщик»
15. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
16. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и контрольные уроки;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Казани и других городов;
- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программ).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставляемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

В классе ансамбля в первом полугодии в форме контрольного урока, во втором – зачет или публичное выступление.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

4.2. Критерии оценок

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;

- в исполнении присутствуют незначительные технические ошибки при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности;
 - отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
 - достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
 - в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М., 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.
95. Из репертуара ансамбля «Светлячок» Вып. 1./составитель Пудовкин А. Санкт-Петербург, 1997
96. Из репертуара ансамбля «Светлячок» Вып. 2./составитель Пудовкин А. Санкт-Петербург, 1998
97. Портнов Г. Пьесы для ансамбля скрипачей /Москва 2000
98. Кажлаев М. Концертный репертуар ансамбля скрипачей/Санкт-Петербург, 2007
99. Поиграем вместе/Санкт-Петербург 2010
100. Легкие дуэты для домры и гитары/Санкт-Петербург 2011
101. Лоскутов А. Пьесы для домры в сопровождении гитары/Москва 2007
102. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.
103. Поиграем вместе/Санкт-Петербург 2010
104. Легкие дуэты для домры и гитары/Санкт-Петербург 2011
105. Лоскутов А. Пьесы для домры в сопровождении гитары/Москва 2007
106. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
107. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
108. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
109. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
110. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
111. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
112. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
113. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
114. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
115. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

116. Из репертуара ансамбля «Светлячок» Вып. 1./составитель Пудовкин А.Санкт-Петербург1997
117. Из репертуара ансамбля «Светлячок» Вып. 2./составитель Пудовкин А.Санкт-Петербург1998
118. Портнов Г. Пьесы для ансамбля скрипачей /Москва 2000
119. Кажлаев М. Концертный репертуар ансамбля скрипачей/Санкт-Петербург2007
120. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
121. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
122. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
123. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
124. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
125. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
6. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
8. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель ИвановН. М., 1961
9. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.М., 1962
10. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М.,1962
11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М.,1961
12. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М.,1963
13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М.,1964
14. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,1963
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М.,1967
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М.,1967
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М.,1970
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М.,1971
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
29. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982
36. Играет квартет «Урал»1 тетрадь/Свердловск1995
37. Играет квартет «Урал»2 тетрадь/Свердловск1995
38. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов/Свердловск1980

5.2. Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М , 1983.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
5. Богино Г.К. Игры - задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966.
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке ХУШ и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
11. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
12. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
13. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. –Свердловск, 1986, 1990. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963,1967, 1971, 1976.

14. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
15. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
16. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
17. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
18. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991.
19. Землянский Б., О музыкальной педагогике. М., 1987.
20. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.. Музыка, 1974.
21. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. – М., 1979.
22. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
23. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979.
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
25. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984.
26. Крюкова В., Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов на Дону, 2001.
27. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993.
28. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
29. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
30. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982.
31. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
32. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л: Музыка, 1975.
33. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования. М., 2003.
34. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
35. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991.
36. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Хурвич, Л. Лукомский. М., 1979.
37. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973.
38. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
39. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
40. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
41. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
42. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. Красноярск, 1993.
43. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
44. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
45. Савшинский СИ. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961.
46. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
47. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. АКаузовой, АНиколаевой. М.: Владос, 2001.

48. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
49. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод, разр. МК РСФСР. М., 1989.
50. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976.
51. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Методические рекомендации к рабочей программе.

В организации учебно-воспитательного процесса педагогом используются разнообразные приёмы и методы, которые способствуют в коллективе благоприятному психологическому климату. Внутри него царит атмосфера творчества, свободы и раскованности, позволяющая проявить индивидуальность каждого ребенка.

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль, домра)» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг

с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Приложение 2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

Агогика – отклонение реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения.

Акцент – подчеркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления, ритмического удлинения, смены гармонии, тембра или направления мелодического движения.

Ансамбль – группа исполнителей выступающих совместно. В отличие от числа участников различают: дуэт, трио (или терцет), квартет, квинтет и т.д.

Аранжировка (переложение, обработка) - приспособление музыкальной композиции для иного состава исполнителей, чем первоначальный (или чем предусмотренный автором).

Артикуляция - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Ауфтакт (нем. Auftakt, англ. upbeat) — дирижерский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки и т.д.

Варьирование - прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта. Исполнительский прием, обусловленный периодическими незначительными изменениями силы и окраски звука в пределах, не нарушающих его основных параметров.

Вступление – начальный эпизод музыкального произведения или часть цикла.

Гармония – одно из важнейших выразительных средств в музыке, основанное на объединении звуков в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

Гомофония - тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Джаз - один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

Динамика – сила звучности в произведении.

Импровизация - искусство спонтанного создания или интерпретации музыки (в отличие от точного следования заранее записанному тексту).

Инструментовка, оркестровка - искусство распределения голосов музыкальной фактуры между участниками ансамбля и распределения материала музыкальной композиции между инструментами симфонического, духового или иного оркестра с

целью наиболее выигрышного использования каждого инструмента для создания предусмотренного общего звучания.

Каданс - завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса - автентический (доминанта - тоника), плагальный (субдоминанта - тоника).

Кульминация – момент высшего напряжения в музыкальном произведении.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

Метр - ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте). Метра и размера обозначения - метр обычно обозначается двумя цифрами, выставляемыми в начале нотной записи: верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя - ритмическую единицу счета. Так, размер 2/4 показывает, что такт имеет две доли, каждая по четверти.

Мотив - краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.

Период – объединение нескольких предложений в одно законченное построение.

Полифония - склад письма, предполагающий самостоятельное движение каждого из двух или более голосов. Полифония, музыкальный термин, буквально означающий совместное звучание многих голосов, многоголосие, в противоположность монофонии (монодии) – звучанию одного голоса и гомофонии – звучанию одного голоса с аккомпанементом. Число голосов в полифонической музыке – от двух до нескольких десятков, причем каждый голос обладает определенной индивидуальностью и независимостью от других. Термины «полифония» и «контрапункт» имеют много общего, однако термин «контрапункт» относится только к композиционной технике европейской музыки, а термин «полифония» может характеризовать также искусство восточных народов или примитивных культур.

Предложение – относительно законченное музыкальное построение, состоящее из 2-х или нескольких фраз. Предложение завершается кадансом.

Регистр – специальные переключатели на аккордеоне и баяне или участок звукового диапазона музыкального инструмента или певческого голоса.

Реприза - заключительный раздел сочинения в сонатной форме, где вновь проходят темы экспозиции; репризой называют и повторение музыкального материала в заключительном разделе разных форм - например, трехчастной.

Ритм - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков. Синкопа - перенос акцента с ударной доли на безударную.

Рикошет – меховой приём (попеременное движение и удары боринами меха - то верхней частью, то нижней).

Синхронность – вместе, одновременно.

Solo (соло) - композиция или ее фрагмент для одного исполнителя или для солиста из ансамбля, оркестра и т.д.

Сфорцандо - (итал. sforzando, от sforzare — напрягать силы; также sforzato, forzato, сокр. sf, sfz, fz), в музыке динамическое обозначение, предписывающее более громкое исполнение звука или аккорда. Особенно сильное выделение звука или аккорда обозначается превосходной степенью sforzato — sforzatissimo.

Такт - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

Тема - основная мелодическая мысль произведения; часто термин употребляется для обозначения главной темы фуги и других полифонических произведения, а также главной партии в сонатной форме.

Тембр - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

Темп - скорость движения в музыке.

Тональность - 1) высотное положение лада - например, до-мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Транскрипция, обработка, переложение - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

Транспонирование - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

Тремоло - быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.

Tutti (тутти) - все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Унисон - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фактура - музыкальная ткань, технический склад, состав музыкальной звучности.

Фермата - свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Финал - последняя часть многочастного инструментального цикла (в классической традиции - быстрая и оживленная) или заключительный ансамблевый раздел всей оперы или отдельного ее акта.

Фраза - фрагмент мелодии, который по значению можно сравнить с речевым предложением (или с придаточным в сложном предложении).

Фразировка - ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов и т.д.

Цезура - короткая, еле заметная пауза между фразами или завершенными разделами музыкального произведения.

Цикл - музыкальная композиция, состоящая из нескольких частей, где части объединены драматургически и тематически.

Часть - относительно самостоятельный раздел крупной музыкальной формы, обычно с отчетливо выраженными началом и завершением.

Штрих - способ извлечения и ведения звука на каком либо инструменте или в пении. Основными штрихами являются легато и стаккато.

ОСНОВНЫЕ ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ.

Главные темповые обозначения составляют 5 основных групп.

К первой группе очень медленных движений относятся:

<i>Largo</i>	- широко
<i>Adagio</i>	- медленно
<i>lento</i>	- медленно
<i>Grave</i>	- тяжело (<i>медленно</i>)

Ко второй группе умеренно-медленных движений относятся:

<i>Adagio</i>	- медленно, спокойно (<i>промежуточный между медленным и умеренным</i>)
<i>Andante</i>	- шагом, не спеша, медленно
<i>Andantino</i>	- более скоро, чем <i>andante</i>
<i>Commodo</i>	- спокойно, удобно
<i>Tranquillo</i>	- спокойно, безмятежно

К третьей группе умеренно-скорых движений относятся:

<i>Moderato</i>	- умеренно
<i>Allegretto</i>	- несколько оживленно (<i>промежуточный между умеренным и скорым</i>)
<i>Allegro moderato</i>	- умеренно оживленно
<i>Allegro ma non troppo</i>	- оживленно, но не очень

Четвертая группа скорых движений – различные разновидности *allegro* (*быстро*) с соответствующими добавочными обозначениями:

<i>Allegro con brio</i>	- живо
<i>Allegro con moto</i>	- подвижно
<i>Allegro agitato</i>	- быстро, беспокойно
<i>Allegro appassionato</i>	- быстро, взволнованно
<i>Allegro maestoso</i>	- скоро, величественно

К пятой группе очень быстрых движений относятся:

<i>Allegro assai</i>	- очень живо
<i>Allegro vivo</i>	- весьма оживленно
<i>Vivace (vivo)</i>	- очень скоро
<i>Presto</i>	- очень быстро

Существуют также дополнительные обозначения, помогающие устанавливать тот или иной темп и характер скорости движения, к которым относятся, например, такие, как

<i>Piu</i>	- более
<i>Meno</i>	- менее
<i>Mosso</i>	- оживленно
<i>Assai</i>	- очень

<i>Accelerando (acel.)</i>	- ускоряя
<i>Stringendo (strin.)</i>	- стремясь
<i>Ritardando (rit.)</i>	- замедляя
<i>Rallentando (rall.)</i>	- замедляя
<i>Calando</i>	- успокаиваясь
<i>Poco</i>	- мало
<i>Poco a poco</i>	- мало-помалу, постепенно
<i>Pachissimo</i>	- чуть-чуть, едва

Эти слова в сочетании с другими терминами усиливают или уменьшают действие основного обозначения, например:

<i>Piu vivo</i>	- более живо
<i>Piu allegro</i>	- более быстро
<i>Meno allegro</i>	- менее быстро
<i>Piu mosso</i>	- более оживленно
<i>Meno mosso</i>	- менее оживленно
<i>Largo assai</i>	- очень медленно
<i>Allegro assai</i>	- очень быстро
<i>Poco a poco accelerando</i>	- мало-помалу ускоряя
<i>Poco a poco retinuto</i>	- мало-помалу замедляя
<i>Poco a poco crescendo</i>	- постепенно усиливая
<i>Poco a poco diminuendo</i>	- постепенно затихая
<i>Tempo primo (a tempo)</i>	- первый темп (возвращение к первоначальному темпу)

Пронумеровано и проиндексировано
 27 (глава 15)

Метов

С.А. Зиновьева

Директор

